

a 114/2013. (IV. 16.) Kormányrendelet 1. számú melléklete alapján

Javaslat a

„Kapolcsi Cigányzenészek és hagyományaik”

Kapolcs Értéktárába történő felvételéhez

Készítette:

Szabó Csaba

..... (aláírás)

Kapolcs, 2016. november 16.

A JAVASLATTEVŐ ADATAI

1. A javaslatot benyújtó (személy/intézmény/szervezet/vállalkozás) neve: Szabó Csaba
2. A javaslatot benyújtó személy vagy a kapcsolattartó személy adatai:
Név: Szabó Csaba
Levelezési cím: 8300. Tapolca, Juhász gy. u. 458/b. II./9.
Telefonszám: 06 20 9576257
E-mail cím: szab.csi@freemail.hu

A TELEPÜLÉSI ÉRTÉK ADATAI

1. Megnevezése: Cigányzenészek, a kakasvágás hagyománya
2. Szakterületenkénti kategóriák szerinti besorolása

agrár- és élelmiszergazdaság	egészség és életmód	épített környezet
ipari és műszaki megoldások	<u>kulturális örökség</u>	sport
természeti környezet	turizmus és vendéglátás	
3. Fellelhetőségének helye: Kapolcs
4. Értéktár megnevezése, amelybe a nemzeti érték felvételét kezdeményezik:
települési: Kapolcsi Értéktár
5. A települési érték rövid, szöveges bemutatása, egyedi jellemzőinek és történetének leírása:

A kapolcsi zenészeket sokra tartották a falubeliek, tisztas emberek voltak, volt, hogy a jegyző vagy hozzá hasonló fontos szerepeket töltötték be. Egykor 5-6 cigányzenekar is volt Kapolcon, mindegyik egy-egy családot alkotott. Ezek a zenészek zenéltek télen a farsangi, karácsonyi bálokon, tavasszal locsoló bálon, ősszel szüreti felvonuláson és még sok más mulatságon, például falunap, esküvők. A kapolcsi cigányzenészeknek akkora híre volt, hogy hívták őket a környező falvakba, de akár a Balaton partra is. Volt, hogy napokig nem jöttek haza a folytonos mulatságok miatt. Mindig jutalomért zenéltek, volt, hogy pénzért, volt, hogy ételért. A zenész családban született gyermekek már 5 éves koruk körül elkezdtek muzsikálni, majd 14-15 éves korukban kérték szabadságukat, hiszen addig nem zenélhettek pénzért.

Tehát a kakasvágás a fiatal zenészek felszabadulása egy álesküvő keretein belül. Tulajdonképpen ezzel avatták fel a legényeket. Egy körmenettel kezdődött, ami a kocsmánál ért véget és az egész falu részt vett rajta. A menetben egy feldíszített rúdra kötözték fel a levágandó kakast és vitték végig a falun. A menyasszony a kocsmáros lánya volt, a kocsmáros szervezte a mulatságot és ő lett a keresztapa is. A vőlegény a felavatandó fiú volt, akinek egy karddal le kellett vágnia a kakas fejét. Ha ez nem sikerült, az egész mulatságot ő fizette. Ha női zenészt avattak, akkor neki egy galambot kellett elengednie a kezei közül, ezzel jelképezve felszabadulását.

A kakasvágás egy élő hagyomány, bár egyre kevesebbszer kerül megrendezésre, hiszen a zenész szakma egyre kevésbé népszerű a falu fiataljai körében. Utoljára 2006-ban került sor a rendezvény megrendezésére, ami dokumentálva is lett.

6. Indoklás az értéktárba történő felvétel mellett:

A kapolcsi zenészek a környék legnagyobbra tartott muzsikusai voltak, számos más településre hívták őket, mint például Balatonhenye, Balatoncsicsó. Nagyra tartott emberek voltak, fontos feladatokat láttak el a faluban.

A zenészeket csak Kapolcon avatták fel kakasvágással, ezért ezt, mint néphagyományt, csak ehhez a faluhoz köthetjük!

7. A települési értékkel kapcsolatos információt megjelenítő források listája (bibliográfia, honlapok, multimédiás források)

Szabó Csaba elbeszélése alapján

8. A települési érték hivatalos weboldalának címe:

MELLÉKLETEK

1. Az értéktárba felvételre javasolt települési érték fényképe vagy audiovizuális dokumentációja

2. A Hungarikum törvény. 1. § (1) bekezdés j) pontjának való megfelelést valószínűsítő dokumentumok, támogató és ajánló levelek

(j) nemzetközi elismerésben részesített nemzeti érték: azon nemzeti érték, amely az Országgyűlés által ratifikált vagy kormányrendelettel kihirdetett nemzetközi megállapodások vagy viszonyosság alapján nemzetközi elismerésben részesült);

3. A javaslathoz csatolt saját készítésű fényképek és filmek felhasználására vonatkozó hozzájáruló nyilatkozat